

**Personnes impliquées dans le projet / People involved in the project :**

<b>ARIAS Partenaire 1</b>	Nom / Name	Prénom / First name	Emploi actuel / Current position	Discipline* / Field of research	Implication dans le projet / (PM)	Rôle & Responsabilité dans le projet / Contribution to the project
<b>Coordinateur /responsable</b>	<b>MERVANT-ROUX</b>	<b>Marie-Madeleine</b>	<b>DR2 (CNRS). Membre statutaire d'ARIAS</b>	<b>Etudes théâtrales</b>	<b>18 PM</b>	<b>Coordinateur du projet</b> Responsable de la tâche 1. 2. Etude de fonds d'archives audio. Contribution à 2.2.
Autres membres	BENHAMOU	Anne-Françoise	PR. Membre statutaire d'ARIAS, directrice du DHTA (ENS)	Etudes théâtrales	9 PM	Tâche 1.2 (Archives audio de Patrice Chéreau)
	BOISSON	Bénédicte	MC Université Rennes 2, chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales	9 PM	Tâche 1.2. L'articulation visuel/sonore dans l'écoute verbale du théâtre
	BOUVIER	Hélène	CR1 (CNRS, CASE), chercheur associé à ARIAS	Ethnologie et musicologie	10,8 PM	Responsable de la tâche 3.2. Mémoire théâtrale et archives sonores
	CHALAYE	Sylvie	PR Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales	9 PM	Tâche 1.2. L'entrée des voix noires sur la scène française
	DESHAYS	Daniel	ENSATT, directeur du département Son, chercheur associé à ARIAS	Techniques et écritures du son	9 PM	Expert pour les tâches 1 et 2
	DUBOUILH	Sandrine	PR, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales	9 PM	Responsable de la tâche 2.2. Architecture et acoustique
	FERNANDEZ	Laure	Post-doc Université de Roehampton (Londres), chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales		Tâche 1.2. La ventriloquie sur la scène moderne
	FERRE	Marie	IT, membre statutaire d'ARIAS	Conception visuelle, édition	9 PM	Conception et réalisation des documents papier et en ligne et d'un travail éditorial spécifique (textes/images/sons).
	GALLAND-SZYMKOWIAK	Mildred	CR1 (CNRS) Membre statutaire d'ARIAS	Philosophie	9 PM	Tâche 2.2 Architecture et philosophie

	ODELLO	Laura	Directrice de programme au Collège international de philosophie. Sans poste. Chercheur associé à ARIAS	Philosophie		Tâche 1 : Voix et écoute, approche philosophique
	RYKNER	Arnaud	PR Université Paris 3/ Institut Universitaire de France Chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales	9 PM	Tâche 1.2. Concept d'oralité chez Henri Meschonnic
	SZENDY	Peter	MC Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense. Chercheur associé à ARIAS	Philosophie	9 PM	Tâche 1 : Voix et écoute, approche philosophique
	VAN DRIE	Melissa	Post-doc, LabEx CAP, chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales		Responsable de la tâche 3.3. Formation du comédien et mémorisation verbale Valorisation du projet
	VAUTRIN	Eric	MC Université de Caen-Haute Normandie. Chercheur associé à ARIAS	Etudes théâtrales	9 PM	Tâche 1.2. Les voix parlantes du Radeau

<b>BNF</b>	Nom / Name	Prénom / First name	Emploi actuel / Position	Discipline* / Field of research	Personne.mois** / PM	Rôle/Responsabilité dans le projet / Contribution to the project
<b>Partenaire 2</b>						
<b>Responsable</b>	<b>HUTHWOHL</b>	<b>Joël</b>	<b>Directeur du département des Arts du spectacle</b>	<b>Histoire des spectacles</b>	<b>1,5</b>	<b>Responsable du programme BnF (1.1), bilans, liens avec les autres partenaires</b>
Autres membres	ILLIANO	Marie-Odile	Chef du Service Conservation et communication (ASP) Expert audiovisuel ASP	Audiovisuel	1	Suivi des recherches dans les fonds audiovisuels, mise à disposition des documents numérisés (1.1)
	GARCIA	Joëlle	Chef du Service Archives et Imprimés Expert fonds d'archives ASP	Audiovisuel et Histoire des spectacles	1,5	Suivi de la description des fonds et de la récupération des données dans le catalogue Base Archives et Manuscrits (1.1)
	SEBALD	Bruno	Chef section Fonds anciens Service Son (AUD) Expert Audiovisuel AUD	Audiovisuel	1	Expertise supports et apport d'expérience (1.1)
	BOKOVA	Lenka	Conservateur de la Maison Jean Vilar Expert Festival d'Avignon	Histoire des spectacles	1	Suivi de la description des fonds concernant le Festival d'Avignon (1.1)

<b>LIMSI Partenaire 3</b>	Nom / Name	Prénom / First name	Emploi actuel / Position	Discipline* / Field of research	Personne.m ois / PM	Rôle/Responsabilité dans le projet / Contribution to the project
<b>Responsable</b>	<b>KATZ</b>	<b>Brian</b>	<b>CR1 (CNRS)</b>	<b>Acoustiques des salles et Réalité virtuelle</b>	<b>6</b>	<b>Responsable de la tâche 2.1. Etudes acoustiques et organisation de la mise en place du simulateur</b>
Autres membres	POINTAL	Laurent	IE1 (CNRS)	Informatique	3	Développement d'interface pour locuteur temps- réel (2.1)
	BOURDOT	Patrick	DR2 (CNRS)	Réalité virtuelle	3	Systèmes immersifs multi-utilisateurs/ spectateur (2.1)
	TOURAINÉ	Damien	IE2 (CNRS)	Réalité virtuelle	6	Intégration audio-visuelle immersive (2.1)
	<i>(A recruter)</i>		Thésard	Acoustique architecturale	36	Auralisations scientifiques pour les études historiques (2.1)
Chercheur associé	DELAROZIERE	Olivier	IE2 (CNAM)	Architecture	2	Etudes sur l'histoire de la construction, patrimoine acoustique et architectural (2.1)

<b>UvA Partenaire 4 BUDGET AUTONOME</b>	Nom / Name	Prénom / First name	Emploi actuel / Position	Discipline*/ Field of research	Personne.m ois** / PM	Rôle/Responsabilité dans le projet / Contribution to the project
<b>Responsable</b>	<b>TKACZYK</b>	<b>Viktoria</b>	<b>Assistant Professor of Arts and New Media (Universite d'Amsterdam)</b>	<b>Etudes théâtrales</b>	<b>9 PM</b>	<b>Responsable de la tâche 3.1. Notion de mémoire auditive, archive sonores, mémoire des espaces sonores (1900-2000)</b>
Autres membres	Birdsall	Carolyn	Assistant Professor of Media Studies (Université d'Amsterdam)	Études médiatiques	9 PM	Études sur les technologies sonores et les pratiques médiales pendant la Seconde Guerre mondiale (3.1)
	Franzen	Ricarda	PhD candidate (Université d'Amsterdam)	Études théâtrales		Études sur les archives sonores du Theaterinstituut Nederland (TIN) 1930-1980 (3.1)
	Jackob	Alexander	Lecturer, Theatre Studies (Université d'Amsterdam)	Études théâtrales, Philosophie Musicologie	9 PM	Études sur l'histoire de la philosophie du théâtre musical (et la mémoire musicale) au XXe siècle (3.1)
	Parry	Manon	Assistant Professor of Public History	History of	9PM	Études des archives sonore scientifiques XXe-XXIe s

			(Université d'Amsterdam)	Medicine,		(3.1)
	Röttger	Kati	Professor of Theatre Studies (Université d'Amsterdam)	Études théâtrales, Études des langues romanes	9 PM	Elaboration des divers concepts du mélodrame (musical et oral) et « mémoire mélodramatique » en Europe au XIVe et XXe siècles (3.1)
	Van Oostveldt	Bram	Assistant Professor of Theatre Studies (Université d'Amsterdam)	Études théâtrales, Histoire de l'art	9 PM	Études sur la culture du spectacle sonore (la mémoire collective et auditive) au XIVe siècle (3.1)

<b>CRIalt</b> <b>Partenaire 5</b> <b>BUDGET</b> <b>AUTONOME</b>	Nom / Name	Prénom / First name	Emploi actuel / Position	Discipline* / Field of research	Personne.mois** / PM	Rôle/Responsabilité dans le projet / Contribution to the project
<b>Responsable</b>	<b>LARRUE</b>	<b>Jean-Marc</b>	<b>Professeur, Université de Montréal</b>	<b>Etudes théâtrales</b>	<b>9 PM</b>	<b>Responsable de la tâche 4. Nouvelle auralité. Etude personnelle du « crooning »</b>
<b>Autres membres</b>	BOVET	Jeanne	Professeur, Université de Montréal	Etudes théâtrales	9 PM	Utilisation du microphone au théâtre (1930-1960) et son effet sur le rapport au texte (4)
	CHENETIER-ALEV	Marion	MCF, Université de Tours (2012-2013 : en disponibilité)	Etudes théâtrales	9PM (2013-2016)	Etude du fonds radiophonique Moussa Abadi (1959-1980) (4)
	FAGUY	Robert	Professeur, Université Laval (Québec)	Etudes littéraires	3 PM	Les technologies numériques du son au théâtre : création et auralité (4)
	FEASTER	Patrick	Professeur-chercheur, Indiana State University (USA)	Ethnologie	3 PM	L'usage des archives sonores (4) : les premiers enregistrements de théâtre (fin XIXe-début XXe)
	QUEINNEC	Jean-Paul	Professeur, Université du Québec à Chicoutimi	Etudes interdisciplinaires des arts	3 PM	Pour une dramaturgie sonore : histoire de la notion (4)
	LESAGE	Marie-Christine	Professeur, UQAM, Montréal	Etudes théâtrales	5,4 PM	Le « musée des phrases » de Heiner Goebbels (4)
	STERNE	Jonathan	Professeur, McGill University (Montréal)	Communication & Media Studies	3 PM	Étude théorique sur les concepts d'audibilité et d'auralité, du rouleau de cire au MP3 (4)