

ECHO. 2014-2016. LISTE DES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Liste des publications multipartenaires (résultant d'un travail mené en commun)		
International	Revue à comité de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. J-M Larrue (CRIalt) et M.-M. Mervant-Roux (ARIAS/THALIM)(sous la direction de) « Écouter la scène contemporaine », <i>L'Annuaire théâtral</i>, no 55-56, Montréal, 1^{er} tri. 2016 . 2. <i>L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles</i>, H. Bouvier et M. Chénétier-Alev (éds), <i>Revue Sciences/Lettres</i> n° 5, mise en ligne prévue début 2017 sur http://rsl.revues.org/
	Ouvrages ou chapitres d'ouvrage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.), <i>Le son du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles). Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne</i>, Paris, CNRS Éditions, 2016, 610 pages (avec des contributions de très nombreux membres d'ECHO. Dont : <ul style="list-style-type: none"> - J. Bovet « Faire voir l'écoute : le dispositif de démonstration du <i>Vol de Lindbergh</i> de Brecht, Baden-Baden, 1929 » - Sandrine Dubouilh, « Juste pour voir ? Quelle place pour le son dans la conception des lieux de théâtre (France, XX^e-XXI^e siècles) » - Viktoria Tkaczyk, « Ecouter en cercle(s). le drame parlé et les architectes du son entre 1750 et 1830 » - B Boisson, « Une bande-son trop peu écoutée : la musique des scènes des <i>Cenci</i> »
	Communications (conférence)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colloque international ECHO : <i>L'Écho du théâtre : dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles</i>, ANR ECHO (ARIAS/THALIM, BnF, LIMSI), organisé par Hélène Bouvier et Marion Chénétier-Alev, Ecole normale supérieure, rue d'Ulm, Paris, 19 et 20 novembre 2015. Avec des contributions de nombreux membres d'ECHO, dont <ul style="list-style-type: none"> - Hélène Bouvier : « Expérience auditive et mémoire phonique dans les entretiens avec les spectateurs de théâtre » - Marion Chénétier-Alev : Esquisse d'une cartographie des dictionnaires français : 1910-1970. - Bénédicte Boisson : « Les voix du Théâtre du Peuple de Bussang » - Pascale Caemerbeke : « Le son du TNP : les questionnaires des spectateurs de Jean Vilar (1952-1963) » - Sandrine Dubouilh, « Écrire une histoire de l'écoute et de l'expérience spectatrice à travers l'analyse des lieux de spectacle » - Ricarda Franzen (UvA) : « Best before...? The Dutch theatre sound archive between <i>shelf-life</i> and "functional memory" » - Jean-Marc Larrue « Pour une auralté des archives sonores du théâtre : de l'archivage du geste créateur de sons à l'opacification de la médialité sonore » - Daniel Deshays « Cartographie des interstices vocaux. De la parole et de l'écoute au théâtre » - Noémie Fargier : « L'oubli, un paradigme pour le jeu d'acteur ? » 2. Collectif. atelier international CRIalt/ECHO <i>Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique</i>, Université du Québec à Chicoutimi, mars 2014 (à paraître dans LARRUE, J.-M., Jean-Paul QUÉINNEC [dir.], <i>Dispositifs et scènes sonores</i>, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, à paraître en 2017.) <ul style="list-style-type: none"> • J-M Larrue, « Le théâtre et les nouveaux régimes auraux : du triomphe du magnétophone à celui du format MP3 » (co écrit avec M-M Mervant-Roux, même atelier, même publication) 3. Collectif. Workshop <i>Music, Voice and Orality in Performance History</i>, 12 June 2015, UvA <ul style="list-style-type: none"> • V. Tkaczyk (UvA/MPIWG), "Knowledge of the Ear: Auditory Memory in the Arts and Sciences around 1900" • M-M Mervant-Roux (ARIAS/THALIM), "'Detecting' Rather

		<p>Than 'Decreeing' Past Sensibilities"</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Birdsall (UvA), "Voice, Performance and Radio Archives" • M. van Drie (ARIAS/THALIM), "Epistemological Questions around the French National Library's Theatre Audio Archives" • R. Franzen (UvA), "Voices in the Archive and Voices on Stage: A Comparison" • H. Bouvier (ARIAS/THALIM), "An Experimental Use of Theatre Sound Archives" <p>4. Viktoria Tkaczyk, « Max Herrmann et la naissance de la Theaterwissenschaft allemande à partir de l'esprit de la psychophysiologie », séminaire : « Approches plurielles du fait théâtral » (Prof. Dr. Catherine Brun, Prof. Dr. Jeanyves Guérin, Prof. Dr. Marie-Madeleine Mervant-Roux), 27 février 2016</p>
France	Revue à comité de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.
	Ouvrages ou chapitres d'ouvrage	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.
	Communications (conférence)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contributions à la journée de conférences : <i>Son, Musique et Acoustique à l'Athénée, de Louis Jouvet au Balcon</i>, Athénée-Théâtre Louis Jouvet, 23 mai 2014. Interventions effectuées par les partenaires du projet ECHO : <ul style="list-style-type: none"> o B. Sebald & M-G Soret (BnF) « Louis Jouvet et la question sonore ». o J. Bovet (CRIalt, Université de Montréal), « Louis Jouvet et la dramaturgie du microphone : autour de l'<i>Intermezzo</i> de Jean Giraudoux ». o M-M Mervant-Roux (ARIAS/THALIM) & B. Katz (LIMSI), « Oralité et acoustique au Théâtre de l'Athénée depuis 1980 ».
Actions de diffusion	Articles de vulgarisation	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Fernandez (ARIAS/THALIM), « La Voix de son Maître : ventriloquie et engastrimythe, de la parole de l'au-delà au dialogue troublé », in T. Grillet (dir.), <i>Des paroles et des hommes. Revue de la Bibliothèque nationale de France</i>, n° 47, 2014, pp.27-32. 2. M-M Mervant-Roux (ARIAS/THALIM), Le premier "théâtre d'images" (1970-1975) : les nuits bruissantes de l'autisme », in <i>Revue de la Bibliothèque nationale de France</i>, n° 48, <i>Les archives de la parole</i>, Paris, BnF, 2014, pp. 24-30.
	Conférences de vulgarisation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.
	Autres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joël Huthwohl, M-M Mervant-Roux, participation pour ECHO à l'émission de Karine Le Bail, « A pleine voix » le 17 mai 2016 : « Sonoriser la voix », France-Musique. 2.

Liste des publications monopartenaires (impliquant un seul partenaire)

International	Revue à comité de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. N. Postma and B. F. Katz, "Creation and calibration method of virtual acoustic models for historic auralizations," <i>Virtual Reality</i>, vol. 19, no. SI: Spatial Sound, pp. 161-180, 2015, doi:10.1007/s10055-015-0275-3. 2. Harris, A.; Van Drie, M. (2016, à paraître) « Sharing sound: Teaching, learning and researching sonic skills », <i>Sound Studies an interdisciplinary journal</i> 1, 30 p. 3. B. N. Postma and B. F. G. Katz, "Correction method for averaging slowly time-variant room impulse response measurements," <i>J. Acoust. Soc. Am.</i>, vol. 140, pp. EL38-43, July 2016, doi:10.1121/1.4955006. 4. Peter Szendy, "Spacing and Sounding Out," in <i>Acoustic Modernity</i>, ed. Joseph L. Clarke, <i>Grey Room</i>, no. 60 (Summer 2015), 132-144. 5. CARNEIRO, Leonel Martins; GUIMARAES, J. "Editorial - O espectador contemporâneo". <i>Revista Aspás.</i>, v.6, p.1 - 6, 2016 [http://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/116144/114162] 6. CARNEIRO, Leonel Martins; Borges Jr., Eli. "Um artesão da imagem e do som: entrevista com Romeo Castellucci". <i>ARJ - Art Research Journal.</i>, v.3, p.194 - 209, 2016 [http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/8301]
---------------	----------------------------------	--

	<p>Ouvrages ou chapitres d'ouvrage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Bovet, « La voix au théâtre : enjeux éthiques et dramaturgiques », dans OUELLET, François et Patrick BERGERON (dir.), <i>Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif</i>, Québec, Nota bene, 2015. 2. Jean-Marc Larrue (dir.), <i>Théâtre et intermédialité</i>, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015. Dont J.-M. Larrue, « Du média à la médiation : les trente ans de la pensée intermédiaire et la résistance théâtrale » p. 15-35. 3. Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (dir.), <i>Archives de la mise en scène : Hypermédialités du théâtre</i>, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014. 4. Viktoria Tkaczyk, « Theater und Phonographie um 1900 », dans : <i>Sound und Performance: Positionen, Methoden, Analysen</i>, Wolf-Dieter Ernst et Anno Mungen dir. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2015, pp. 119–138. 5. Viktoria Tkaczyk, « Sound/Klang », dans : <i>Metzler Lexikon Theatertheorie</i>, Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat dir. Stuttgart : J.B. Metzler, 2015 (2^e édition), pp. 329–332 6. Peter Szendy, "The Auditory Re-turn (The Point of Listening)," in <i>Thresholds of Listening: Sound, Technics, Space</i>, ed. Sander van Maas (New York: Fordham University Press, 2015), 18-29 7. Peter Szendy, "Wenn das Ohr eine Biegung erfährt (Notizen einer Reise in die Gegenwart mit Anri Sala)," trans. Markus Sedlaczek, and "The Bent Ear (Notes on a Journey to the Present with Anri Sala)," trans. William Bishop, in <i>Anri Sala: The Present Moment</i>, catalogue of the exhibition at the Haus der Kunst in Munich (Cologne: Walther König, 2015), 55-67 and 69-79
	<p>Communications (conférence)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Postma and B. Katz, "A history of the use of reflections arrival time in pre-Sabinian concert hall design," in <i>Forum Acusticum</i>, (Krakow), pp. 1–6, Sept. 2014 2. B. Postma, A. Tallon, and B. Katz, "Calibrated auralization simulation of the abbey of Saint-Germain-des-Prés for historical study," in <i>International Conference on Auditorium Acoustics</i>, (Paris), Institute of Acoustics, Nov. 2015. pp. 190–197 3. J. Bovet, « Enseigner la déclamation : objectifs et enjeux » Colloque international annuel de la Société d'études du XVII^e siècle (SE-17), London (Ontario), octobre 2014 4. L. Carneiro. "Espaços de memória: experiências de Bom Retiro 958 Metros". <i>Avanca Cinema</i> 2014. Org Universidade de Aveiro e Cine-clube de Avanca, Cidade de Avanca, Portugal. 5. M-M Mervant-Roux, "Genèses conjointes d'une compétence aurale et de l'objet qui la requiert : l'écoute des archives sonores du théâtre par une nouvelle théâtrologie", Journées d'étude <i>Techniques du son et professions de l'écoute</i> organisées par André Timponi (CRAL, CNRS/EHESS), Paris 30 et 31 octobre 2014. 6. M. Van Drie, "Explaining the art of auscultation: the role of textbooks and sound recordings in educating the medical ear (1950-2010)", Journées d'étude <i>Techniques du son et professions de l'écoute</i> organisées par André Timponi (CRAL, CNRS/EHESS), Paris 30 et 31 octobre 2014. 7. D. Poirier-Quinot, B. N. Postma, and B. F. G. Katz, "Augmented auralization : Complimenting auralizations with immersive virtual reality technologies," in Intl. Sym on Music and Room Acoustics (ISMRA), (La Plata), pp. 14:1–10, Sept. 2016 8. B. N. Postma and B. F. G. Katz, "Acoustics of Notre-Dame Cathedral de Paris," in Intl. Cong. on Acoustics (ICA), (Buenos Aires), pp. 0269:1–10, Sept. 2016 9. B. N. Postma and B. F. Katz, "Dynamic voice directivity in room acoustic auralizations," in German Annual Conf. on Acoustics (DAGA), pp. 352–355, Mar 2016 10. B. N. Postma, D. Poirier-Quinot, J. Meyer, and B. F. Katz, "Virtual reality performance auralization in a calibrated model of Notre-Dame Cathedral," in Euroregio, (Porto), pp. 6:1–10, June 2016 11. « Ventriloquism: from the voice of the afterlife to the troubled theatrical dialogue », journée d'étude <i>Eavesdroppers, ventriloquists and ghosts</i> organisée par J. Linsley. UnionDocs,

		<p>Brooklyn, New York, 8 novembre 2015</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. J-M. Larrue, Colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) « L'informe théâtral », Université Concordia (Montréal), juin 2016. Titre de la communication : « Théâtre, informe et intermédialité postmédialité » 13. J M Larrue, Colloque international « Arts et médiation », Maison de la Magie de Blois, octobre 2015. Titre : « Médiation et performativité » 14. Bénédicte Boisson, « Co-présences contemporaines : structuration collective des perceptions singulières dans quelques formes interartistiques après 2000 », Journées d'étude Coprésence et pensée du commun dans les pratiques artistiques interartistiques, organisées par Marie-Christine Lesage dans le cadre du PRINT, Groupe de recherche sur les pratiques interartistiques et scènes contemporaines, 25 et 26 février 2016, Ecole supérieure de théâtre, UQAM, Montréal 15. Viktoria Tkaczyk, « Fieldworks of the Ear » (avec Prof. Dr. Anke te Heesen), colloque du Zentrum für Wissensgeschichte, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 18 avril 2016. 16. V. Tkaczyk, « Sigmund Exners Akustometer, oder warum sich ein Physiologe in die Raumakustik verirrt », congrès de la Jungen Akademie der Wissenschaften, Strasbourg, 4 mars 2016. 17. V. Tkaczyk, « Sound Archiving Across Psychiatry and Psychology », congrès : « Listening to the Archive. Histories of Sound Data in the Humanities and Sciences » (PD Dr. Britta Lange, Dr. Carolyn Birdsall, Dr. Jochen Hennig, Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk), Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte/Humboldt-Universität zu Berlin, 11 novembre 2016 18. V Tkaczyk, conférence/essai : « Die Sprache als Bühne. Zur Popularisierung des Hochdeutschen durch Theodor Siebs », atelier : « Auditory Knowledge in the Arts » (Dr. Mary-Helen Dupré, Dr. Rebecca Wolf, Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, pour le DFG-Netzwerk Hörwissen im Wandel), Georgetown University, 25 septembre 2015. 19. Laura Odello, [with Peter Szendy] "Trois essais de voix," three lectures at the Université de Montréal (Fonds Paul-Zumthor), March 29-31, 2016. 20. Peter Szendy, [with Laura Odello] "Trois essais de voix," three lectures organized by the Paul-Zumthor Foundation, Université de Montréal, March 2016 21. L. Odello, "<i>Lascia ch'io pianga</i>. L'excès des larmes—du texte à l'écran," Brown University (French Studies), March 11, 2016
<p>France</p>	<p>Revue à comité de lecture</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marie-Madeleine Mervant-Roux et Giusy Pisano (dir.), <i>Art et bruit. Théâtre, magie, cinéma, musique, radio, opéra, performance, ciné-danse, Ligeia. Dossiers sur l'art</i>, n° 141-144, Paris, juillet-décembre 2015. Avec des contributions de <ul style="list-style-type: none"> • A. Curel (ARIAS): « "Zim ! Boum ! Et en avant la musique !" Le bruit des boniments dans les foires et les cabarets parisiens à la fin du XIXe siècle » • D. Deshays (ARIAS), "Du proche au lointain. L'existence discontinue des bruits et sa représentation continue. • L. Fernandez (ARIAS), « Entendre l'espace, éprouver le temps. Une dramatisation de l'exposition par le sonore (<i>Teenage Hallucination</i> de Gisèle Vienne) ». 2. Agnès Curel. « À l'écoute du bonimenteur dans les archives (XIXe-XXe siècles) : enjeux historiographiques et méthodologiques », <i>Revue d'Histoire du Théâtre</i>, « Les oublis dans l'histoire du théâtre », Marion Denizot (dir.), avril-juin 2016 - II, n° 270 3. Agnès Curel, « Bisaro Xavier, Louvat-Molozay Bénédicte (dir), Les sons du théâtre. Angleterre et France (XVIIe-XVIIIe siècle), Éléments d'une histoire de l'écoute », <i>Revue de musicologie</i>, tome 101 (2015), n°2. 4. Sandrine Dubouilh, « Faire parler les architectures et les décors », in <i>Les oublis de l'histoire du théâtre</i>, <i>Revue d'histoire du théâtre</i>, Société d'histoire du théâtre, n°270, juillet 2016, pp.33-50. 5. Mildred Galland-Szymkowiak, « Le moi de l'expérience esthétique. Empathie (<i>Einführung</i>) et associations », <i>Revue française de</i>

		<p><i>psychanalyse</i>, 2016/4, numéro <i>Sensations</i>, p. 1185-1201 ; avec un post-scriptum de Françoise Coblenç : « Enjeux freudiens ».</p> <p>6. <i>Marges de l'opéra : musique de scène, musique de film, musique radiophonique 1920-1950</i>, sous la direction de Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Vrin, « Musicologies », 2015, 284 p.</p> <p>7. Revue <i>Skénographie</i> n° 3, <i>Les écritures dramatiques et la radio</i>, dossier réuni par Pascal Lécroart, <i>Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté</i>, automne 2015.</p> <p>8. Brigitte Joinnault, « Jouer, ou ne pas jouer ? Points de vue : Vitez, Bonnaffé, Podalydès ». <i>Revue d'Histoire du Théâtre</i>, n°267, dossier « L'injouable au théâtre », dir. Alice Folco et Séverine Ruset, septembre 2015, p. 387-402.</p> <p>9. Isabelle Schwartz-Gastine, « Une approche synesthésique du <i>Songe d'une nuit d'été</i> à travers quelques interprétations scéniques », in <i>Synesthésie et transposition d'art dans la littérature et les arts de l'Angleterre élisabéthaine</i>, sous la direction de Yona Dureau, <i>Littérature étrangère</i> n°11, Série « Littérature anglaise », n° 3, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 51-70.</p>
	<p>Ouvrages ou chapitres d'ouvrage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. M-M Mervant-Roux (et G. Faburel, C. Guiu, H. Torgue, P. Woloszyn, dir.), <i>Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore</i>, Rennes, PUR, coll. Géographie sociale, 2014. Avec des contributions de <ul style="list-style-type: none"> • M-M Mervant-Roux : <ul style="list-style-type: none"> ◦ « Espaces sonores. Polyphonies » [Introduction] (co-signée avec les autres directeurs de l'ouvrage), pp. 7-16. ◦ « L'architecture par l'oreille. Écouter le lieu théâtral. Interroger ses représentations visuelles », pp. 113-122. • D. Deshays (ARIAS), "Paysage sonore ?", pp. 25-30. • B. Boisson & E. Vautrin (ARIAS), "Les compositions sonores au théâtre, essai de synthèse", pp. 31-40. • P. Caemerbeke (ARIAS), « La Maison de la radio : un espace de la voix », pp. 89-93. • M. Van Drie, « Quelles archives pour l'analyse des espaces d'écoute du passé », pp. 123-125. • B. Boisson : "Que nous apprennent les archives sonores du théâtre sur l'espace théâtral vécu et son histoire ?", pp. 127-129 2. M-M Mervant-Roux, « Théâtre : un lieu où l'on entend. Vers une histoire acoustique de la scène moderne (XIXe-XXIe siècles) », in <i>Les nouveaux chemins de l'imaginaire musical</i>, Karol Beffa (dir.), Collège de France, coll. « Conférences », publication numérique, novembre 2016. 3. J. Bovet, « Louis Jovet et les technologies sonores : dramaturgies et dispositifs de sonorisation de la voix à la Comédie des Champs-Élysées », à paraître dans Ève Mascarau (dir.), <i>Louis Jovet, artisan de la scène, penseur du théâtre</i>, Montpellier, L'Entretiens [2017]. 4. J. Bovet, « Le dispositif technologique chez Robert Lepage : une ingénierie de l'ingéniosité », à paraître dans Izabella Pluta et Gabrielle Girot (dir.), <i>Metteur en scène aujourd'hui : identité artistique en question?</i>, Lausanne, L'Âge d'homme [fin 2016-début 2017]. 5. Pascal Lécroart, « <i>Le Soulier de satin</i> à la Comédie-Française : un événement politique », <i>Le Théâtre français des années noires</i>, dir. Jeanyves Guérin, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 21-44. 6. P. Lécroart, « Introduction » et « Arthur Honegger, la radio et le drame radiophonique » in <i>Marges de l'opéra : musique de scène, musique de film, musique radiophonique 1920-1950</i>, sous la direction de Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Vrin, « Musicologies », 2015, p. 7-30 et p. 219-235 7. Sandrine Dubouilh, « Les salles de cinéma après-guerre, de nouveaux modèles pour le spectacle », in SELLIER Geneviève et LE GRAS Gwenaëlle (dir.), <i>Cinéma et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre</i>, éditions nouveau monde, 2015, pp.25-36.

		<ol style="list-style-type: none"> 8. Anne-Françoise Benhamou, <i>Patrice Chéreau. Figurer le réel, Les Solitaires intempestifs</i>, avril 2015. 9. A-F Benhamou, « Ma véritable nature est de bâtir sur le doute », propos de Patrice Chéreau rédigés d'après une archive sonore, in <i>Patrice Chéreau à l'œuvre</i>, sous la direction de Marie Françoise Levy et Myriam Tsikounas, PUR, 2016, pp. 302-307. 10. Bénédicte Boisson, Marion Denizot, <i>Le Théâtre du Peuple de Bussang. Cent vingt ans d'histoire</i>, Arles, Actes Sud. Cet ouvrage a reçu le prix littéraire lorrain Georges Sadler de l'Académie de Stanislas (Nancy) dans la catégorie « Histoire, Essais », déc. 2015. 11. Isabelle Schwartz-Gastine, « Shakespeare in France » et de nombreuses rubriques concernant Shakespeare en France, <i>Shakespeare Encyclopedia</i>, sous la direction de Patricia Parker, 5 vol., 2016, Stanford University Press (www.sup.org/shakespeare) 12. Schwartz-Gastine, « Reflets d'une actualité politique : Roderigo Lopez et <i>Le Marchand de Venise</i> », <i>Légendes noires et identités nationales en Europe</i>, sous la direction d'Alexandra Merle et d'Eric Leroy du Cardonnoy, <i>Histoire Culturelle de L'Europe</i>, 1/2016 (www.unicaen.fr/mrsh/hce)
	<p>Communications (conférence)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. M-M Mervant-Roux, « Des dramatiques radiophonées aux essais radiophoniques : présences multiples du théâtre au sein de la "guerre des ondes" », colloque international <i>Le théâtre français des années noires (1940-1944)</i>, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-16 mai 2014. 2. J. Bovet, « Louis Juvet, artisan du microphone : dramaturgies et dispositifs de sonorisation de la voix à la Comédie des Champs-Élysées », Colloque international <i>Louis Juvet, artisan de la scène, penseur du théâtre</i>, Paris, Théâtre de l'Athénée/ Bibliothèque nationale de France/ Maison de la Radio, mars 2015. 3. J. Bovet, « L'arbre et la forêt : quelle déclamation pour quels publics ? » Colloque international <i>La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain</i>, Lyon, Université de Lyon 2/ Théâtre national populaire de Villeurbanne, mars 2015. 4. Laure Fernandez, « Autour de <i>The Ventriloquists Convention</i> de Gisèle Vienne », conférence. CDN Orléans, cycle Histoire du Théâtre, 25 février 2016 [commande] 5. Laure Fernandez, « Les voix intérieures 1/2 – Petite histoire culturelle de la ventriloquie et des ventriloques. Autour de <i>The Ventriloquists Convention</i> de Gisèle Vienne », La Tribune, Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, 28 novembre 2015 6. Anne-Françoise Benhamou, « <i>Memento vivere</i> - états de corps dans les derniers spectacles de Chéreau », communication au colloque « Le corps, la dimension cachée- Pratiques scéniques », Université de Bourgogne Franche-Comté / ELLIAD (EA 4661), 22-24 mars 2016 <ol style="list-style-type: none"> 1. Pascal Lecroart, « Donner vie à la liturgie au théâtre : la scène du miracle dans <i>L'Annonce faite à Marie</i> (1911) de Paul Claudel à travers ses réalisations musicales », colloque international « Au sanctuaire comme à la scène ? Dialectique et porosité des pratiques musicales d'église et de théâtre du Premier Empire à la Belle-Époque » organisé par Vincent Rollin, Besançon, 7 et 8 avril 2016. 2. Brigitte Joinnault, « Approche des présences de la mémoire du génocide arménien sur les scènes françaises entre l'année de l'Arménie en France et la commémoration du centenaire du génocide », colloque international <i>La mémoire de la blessure au théâtre - Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI^e siècle</i>, dir. Isabelle Ligier-Degauque et Anne Teulade, Théâtre Universitaire de Nantes, 18-20 novembre 2015
<p>Actions de diffusion</p>	<p>Articles de vulgarisation</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mildred Galland-Szymkowiak, [avec Michel Collot et Jean-Paul Thibaud] « Penser l'expérience sensorielle et affective des espaces habités : apports d'une réflexion esthétique élargie », article dans la <i>Lettre de l'INSHS</i>, septembre 2016, p. 10-12. 2. Mildred Galland-Szymkowiak « L'engendrement de l'espace architectural : trois modèles (Wölfflin, Schmarsow, Lipps) », in : M. Galland-Szymkowiak, P. Lohmann (éd.), <i>Construire et éprouver, dans l'espace et dans la pensée : rencontres entre l'architecture et la philosophie</i>, en ligne sur HAL fin 2016.

		3. Peter Szendy, "Ordalies sonores," <i>Critique</i> , no. 829-830 (June-July 2016), 552-565.
	Conférences de vulgarisation	1. B. Boisson, « Les compositions sonores au théâtre – XIXe-XXIe siècle », 2016, dans le cadre des Cours Publics, « Présence sonore des arts, cycle de conférences pour une histoire sonore des arts » conçu par Tanguy Bizien, en collaboration avec l'IUT de Morlaix - l'UBO, l'Université du Temps Libre du Pays de Morlaix, le BTS audiovisuel du Lycée Saint-François Notre Dame de Lesneven
	Autres	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Irolla, "Directivité de la voix appliquée à une voix enregistrée / de synthèse", rapport de stage 3A SICOM, GRENOBLE INP, 2014. 2. J. Meyer, "Auralisation d'une simulation acoustique calibrée de la Cathédrale Notre Dame de Paris", rapport de stage UPMC, 2015. 3. Hugo Demontis « Réalité virtuelle sonore pour l'acoustique des salles - Etude sur la rayonnement en auralization », rapport de stage UPMC, 2016.