

## **L'écho du théâtre 2.**

### **La voix dite parlée et l'écoute moderne (seconde moitié du XXe siècle)**

*Revue Sciences/Lettres* n° 6, J. Bovet et M.M Mervant-Roux (dir.), mise en ligne prévue en décembre 2018

**Jeanne Bovet et M-M Mervant-Roux**

Éditorial

#### **PROBLEMES ET CONCEPTS**

Helga Finter (professeur émérite d'Esthétique et d'Histoire du théâtre à l'Université Justus-Liebig de Gießen)

**L'épreuve de la voix : la scène primitive de la représentation**

Hélène Merlin-Kajman (professeure de Littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

**Langue (française) : les impasses de l'opposition "classicisme vs modernité"**

Brigitte Metra (architecte)

**Architecture et acoustique des salles. Entretien réalisé par Sandrine Dubouilh**

Jean-Marc Larrue (professeur d'Histoire et de Théorie du théâtre au département des Littératures de langue française de l'Université de Montréal)

**Les archives audio du théâtre : enjeux ontologiques des captations de la représentation sur bande magnétique**

Melissa Van Drie (Postdoctoral Research Fellow, Faculty of Music, University of Cambridge) et Luc Verrier (BnF-DAV)

**Pour entendre le théâtre par ses formes auditives : matérialité, dispositif et corporéité dans l'étude des archives sonores du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France**

Hélène Bouvier (directeur de recherche au CNRS, anthropologie et études théâtrales, THALIM)

**De l'usage expérimental des archives audio dans la recherche sur la mémoire des spectateurs**

Brian Katz (directeur de recherche au CNRS, acoustique et informatique, LAM) et Marie-Madeleine Mervant-Roux (directeur de recherche émérite au CNRS, études théâtrales, THALIM)

**Comment entendre le passé ? Quelques leçons d'une collaboration de recherche entre acousticiens et spécialistes d'études théâtrales**

## **PRATIQUES DE LA RECHERCHE**

### **Des voix enregistrées, décrites, mémorisées**

Joël Huthwohl (directeur du département des Arts du spectacle de la BnF)

**Histoire des fonds audio de la Bibliothèque nationale de France/département des Arts du spectacle**

Marion Chénétier-Alev (maître de conférences en Études théâtrales, ENS Paris)

**Les archives radiophoniques du théâtre : du théâtre pour les aveugles à un théâtre de sourds**

Daniel Deshays (réalisateur sonore, chercheur, professeur des universités)

**Régie et archivage au quotidien des représentations**

### **Lieu théâtral et voix parlée au XX<sup>e</sup> siècle**

Sandrine Dubouilh (architecte, professeure en Études théâtrales à l'Université Bordeaux-Montaigne)

**Chaillot 1937 : ambitions et réalités d'une recherche architecturale et acoustique**

### **La "stéréophonie dirigée" de la radio à l'expérience théâtrale**

Éric Monin (architecte, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture, Paris-Val de Seine, chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille)

**Les techniques pionnières des premiers "sons et lumières"**

Joël Huthwohl (directeur du département des Arts du spectacle de la BnF)

**Tellur, Yllen et la stéréo. Musique, sons et voix dans *Nucléa* au TNP en 1952**

Jeanne Bovet (professeure d'Histoire et d'Esthétique du théâtre au département des Littératures de langue française de l'Université de Montréal)

**Sonoriser la voix parlée : disques et microphones, de la Comédie des Champs-Élysées au Théâtre de l'Athénée**

Tommaso Zaccheo (doctorant en études théâtrales, Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « **Les (V)oix du Théâtre de l'Athénée dans les critiques dramatiques. Jalons pour une enquête**

Joëlle Deniot (professeur de Sociologie à l'université de Nantes)

**Entre liturgie et incursions scéniques. Quand la chanson prend la parole**

### **Le théâtre : un laboratoire-conservatoire de la langue**

Cristina De Simone (Maître de conférence en Études théâtrales à l'Université Caen-Normandie)

**La recherche du dernier Artaud : une carte pour le développement à Paris de la poésie en action**

Pascal Lécroart (professeur en Études littéraires et musicologiques à l'Université de Franche-Comté)

**Langage insolite" ou "langage naturel" ? Jean-Louis Barrault et Antoine Vitez face au verset claudélien**

Arnaud Rykner (professeur en Études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IUF)

**Nathalie Sarraute et l'usage de la parole : de l'oralité pure**

Béatrice Picon-Vallin (directeur de recherche émérite au CNRS, études théâtrales, THALIM)

**Le Théâtre du Soleil et Peter Brook dans les années 1970. Accents et langues** (titre provisoire)

Julia Gros de Gasquet (maître de conférences en Études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

**Eugène Green et la déclamation baroque : réinventer la langue ?**

Brigitte Joinnault (maître de conférences en Études théâtrales à l'Université Nice Sophia Antipolis)

**Vitez entre les langues. De *Phèdre* (1975) à *Anacaona* (1988) et Bakary Sangaré (2003)**

**Conclusion**