

echo

Écrire l'histoire de l'oral

L'émergence d'une oralité et d'une auralité modernes.
Mouvements du phonique dans l'image scénique
(1950-2000)



Appel à témoignages « Mémoires de spectateurs » (1950-2000)

Nucléa (1952)
Mère Courage (1952...)
Lorenzaccio (1952...)
Le Prince de Hombourg (1952...)
Cinna (1954)...
Le Faiseur (1957...)
Ubu (1958...)
Les Caprices de Marianne (1958)
etc.

Que reste-t-il dans nos cœurs et dans nos esprits des spectacles de théâtre que nous avons vécus ? De quoi nous souvenons-nous lorsque nous savons avoir gardé la trace d'une représentation théâtrale ? Comment cet évènement reste-t-il vivant dans notre mémoire ?

C'est à cette matière sensible que nous nous intéressons, et pour laquelle nous sommes à la recherche de spectateurs, familiers ou passagers, amateurs ou professionnels du théâtre qui accepteraient d'évoquer leurs souvenirs : impressions, réminiscences auditives, verbales, visuelles ou sociales, empreintes de voix d'acteurs, de visions de scènes, d'atmosphères de salles, petit bric-à-brac de nos mémoires de théâtre.

Nous cherchons des personnes qui ont assisté à des représentations théâtrales dans la Grande Salle du Théâtre de Chaillot entre 1950 et 2000 et qui seraient prêtes à nous rencontrer pour nous parler, avec parfois plusieurs dizaines d'années d'écart, des spectacles qu'elles ont vus, ou encore à nous envoyer leurs témoignages par courrier postal ou par mail.

Nous vous invitons à nous écrire : Hélène Bouvier, Projet de recherche ECHO

echo.memoire@gmail.com

Adresse postale :
THALIM/ équipe ARIAS
INHA, 2, rue Vivienne,
75002 PARIS



CENTRE DE RECHERCHES
INTERMÉDIALES
SUR LES ARTS, LES LETTRES
ET LES TECHNIQUES



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM